

Los familiares

Tobías tenía unos familiares en el extranjero. Un día recibió un telegrama de ellos en que le decían que, como hacía tanto tiempo que no se veían, estaban deseando ir al pueblo para ver a Tobías y a su familia, en las vacaciones de julio.

A los pocos meses llegaron los familiares en un coche último modelo y al bajarse todo el mundo vio que iban lujosamente vestidos. La mujer y las hijas del familiar de Tobías llevaban numerosas joyas. Todo esto demostraba que en el extranjero habían trabajado mucho y habían ganado mucho dinero.

Al verlos llegar así, la mujer de Tobías le dijo en voz baja a su marido:
-A mí me parece que tus parientes no vienen a vernos, sino a que los veamos.

Adaptado de DURÁN, Juan D. Luque,
*Narraciones españolas para
estudiantes extranjeros.* Madrid,
Sociedad General Española de
Libería.



Responde a las preguntas:

1. ¿Quién vivía en el extranjero?
.....
2. ¿Qué decía el telegrama?
.....
3. ¿Cuándo fueron al pueblo?
.....
4. ¿Cómo llegaron los familiares de Tobías?
.....
5. ¿Qué le dijo la mujer de Tobías a su marido cuando vio a los familiares?
.....

Grados de parentesco...

Bisabuelo-bisabuela
 abuelo-abuela
 padre-madre
 hijo-hija
 nieto-nieta

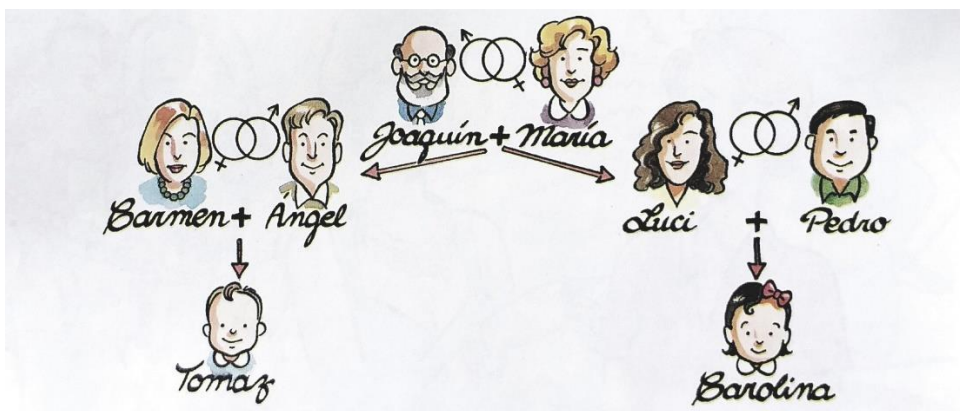
bisnieto-bisnieta
 suegro-suegra
 yerno-nuera
 esposo-esposa (marido-mujer)
 hermano-hermana

tío-tía
 cuñada-cuñada
 primo-prima
 sobrino-sobrino

...y estado civil

soltero-soltera
 casado-casada
 separado-separada
 divorciado-divorciada
 viudo-viuda

1 Mira el dibujo y después completa las frases con palabras de la lista **Grados de parentesco**:



1. Carolina es.....de Tomaz y.....de Carmen y Ángel.
2. María esde Joaquín,.....de Luci y Ángel yde Tomaz y Carolina.
3. Luci es.....de Pedro y.....de Carmen.
4. Ángel es.....de Pedro.
5. Pedro es.....de Joaquín y María,y.....de Tomaz.
6. Tomaz es.....de Carmen y Ángel,y.....de Carolina.
7. Luci es.....de Ángel y.....de Tomaz.
8. Joaquín es.....de Carolina y Tomaz,y.....de Pedro y Carmen.
9. Tomaz es.....de Luci y.....de Joaquín.
10. Carmen es.....de María..
11. Carolina es.....de Luci y.....de Tomaz.
12. María es.....de Carmen y Pedro.

2 Responde:

1. ¿Tienes una familia numerosa o pequeña?

Tengo una familia

2. ¿Eres hijo(a) único(a) o tienes hermanos(as)?

.....

3. ¿Tienes abuelos? ¿Quiénes son?

.....

1. Habla con tus compañeros. ¿Cómo es tu familia?

¿Qué personas viven en tu casa? ¿Quiénes son?

2. El profesor puede dividir la clase en grupos de dos y hacer con que un alumno hable sobre la familia del otro.

3..Ahora escribe lo que has practicado oralmente:

.....
.....
.....
.....

Singular		Plural	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
mi	mi	mis	mis
tu	tu	tus	tus
su	su	sus	sus
→ nuestro	→ nuestra	→ nuestros	→ nuestras
→ vuestro	→ vuestra	→ vuestros	→ vuestras
su	su	sus	sus

Nota: Observa que sólo los adjetivos indicados con setas tienen formas diferentes para masculino y femenino. Los otros adjetivos sólo cambian de singular para plural.

Ejemplos:

Mi hijo - Mi hija

↙ ↘

igual

Mis hijos - Mis hijas

↙ ↘

igual

Pero

nuestro hijo → nuestra hija

nuestros hijos → nuestras hijas

Completa las frases con adjetivos posesivos. Sigue el modelo:

¿Dónde está tu hermano?(tú)
Mi hermano está en la calle.(yo)

1. ¿Están..... nietas en Chile? (vosotros)
 Sí,.....nietas están en Chile. (nosotros)
2. ¿Está.....cartera contigo? (yo)
 No,.....cartera no está conmigo.(tú)
3. ¿Ha venido.....profesor? (nosotros)
 Sí,..... profesor ha venido.(vosotros)
4. ¿Dónde están.....libros? (yo)
 Tus libros están en.....habitación. (tú)

Rincón de lectura



Introducción a la Historia del Arte

Nicole habla de un escultor que ella conoce, hombre de mucho talento y fama. El escultor trabaja en un taller inmenso, rodeado de niños. Todos los niños del barrio son sus amigos.

Un buen día la alcaldía le encargó un gran caballo para una plaza de la ciudad. Un camión trajo al taller el bloque gigante de granito. El escultor empezó a trabajarlo, subido a una escalera, a golpes de martillo y cincel. Los niños lo miraban hacer.

Entonces los niños partieron, de vacaciones, rumbo a las montañas o el mar.

Cuando regresaron, el escultor les mostró el caballo terminado. Y uno de los niños, con los ojos muy abiertos, le preguntó:

— Pero... ¿Cómo sabías que adentro de aquella piedra había un caballo?

GALEANO, Eduardo. In: URIZ, Francisco J. (selección). *Cosas que pasan* (antología). Madrid, Edelsa.

Sobre el autor: Eduardo Galeano es ensayista, novelista y periodista. Nació en Montevideo, Uruguay, en 1940. Vivió muchos años en el exilio, primero Argentina y luego España, por motivos políticos. Su libro *Las venas abiertas de América Latina* es considerado como uno de los reportajes históricos más brillantes de la década de 1970 y fue traducido a más de veinte idiomas. Galeano vive ahora en Uruguay.

Así somos

Soy inglés. Nací en Londres, Inglaterra. Hago reír a más gente que cualquier otro hombre sobre la tierra. Soy un símbolo de una época, un representante del siglo XX. Estoy destinado a ser, por mi genio, el único hombre universal de los tiempos modernos. Represento la aristocracia arruinada que soporta la pobreza con dignidad. El bastón es el símbolo de la dignidad pretendida. El bigote petulante una señal de orgullo. También me conocen con el eterno vagabundo y tengo un perro por compañero.

Mi estatura es mediana, no soy muy alto. Soy delgado, brazos y piernas cortos y ágiles, con pasos rápidos. Moreno de piel clara, pelo negro y rizado, ojos castaños y redondos, cejas gruesas, pestañas espesas, la cara un poco alargada, la nariz normal, la boca pequeña, dientes bien perfilados y labios gruesos.

Cuando me río, se me suben las cejas y mis ojos brillan, dándome un aire de pillo.

Hasta hoy mucha gente me imita.

1 Responde a las preguntas:

1. ¿Quién es el personaje del texto?

.....

2. ¿Qué frase del texto nos muestra la comicidad del personaje?

.....
.....

3. ¿Qué importancia tiene para su época?

.....
.....

4. ¿Qué representa?

.....
.....

2 Escribe V (verdadero) o F (falso):

1. Sus ojos son negros y almendrados

2. Tiene el pelo liso

3. Es moreno, de piel clara

4. Es un personaje conocido y tiene un gato por compañero

5. Tiene la nariz normal y las cejas finas

6. Tiene brazos y piernas cortos y ágiles

7. Su boca es pequeña y los dientes son bien perfilados

El cuerpo humano

Nuestro cuerpo tiene cabeza, tronco y extremidades.

Distribuye los nombres de las **partes de la cabeza**.

Partes de la cabeza

- el pelo
- (el cabello)
- los ojos
- las pestañas
- las cejas
- la boca
- los dientes
- las orejas
- la nariz
- el cuello
- la barbilla
- la frente
- las mejillas
- (los carrillos).

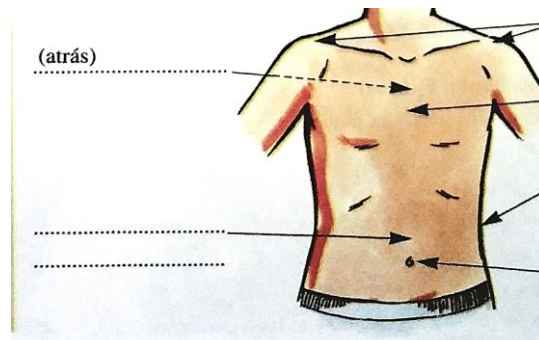


Características de la cabeza

- El pelo {
 - liso, ondulado, rizado
 - corto, largo
 - negro, castaño, rubio, pelirrojo, blanco, platedo (o canoso).
- La cara: redonda, alargada, ovalada
- La nariz: normal, chata, respingona, aguileña.
- Los ojos {
 - redondos, almendrados
 -negros, castños, azules, verdes, grises.

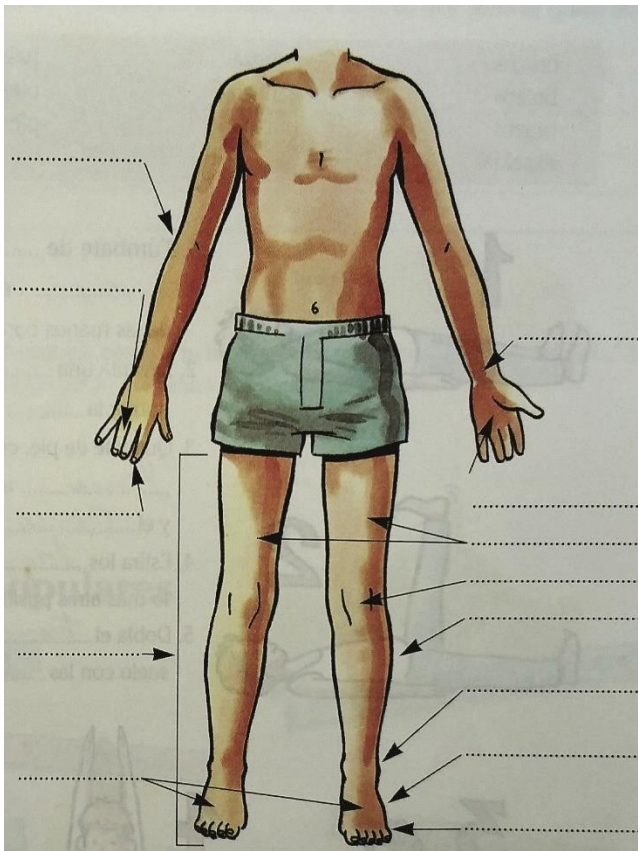
Distribuye los nombres de las **partes del tronco**.

- los hombros
- el pecho
- la espalda
- la cintura
- el ventre
- (la barriga)
- el ombligo.



Ahora distribuye los nombres de las partes de las extremidades.

Partes de las extremidades:
 los brazos
 el codo
 la muñeca
 la mano
 los dedos
 las uñas
 la palma de la mano
 la(s) pierna(s)
 los muslos
 las rodillas
 la espinilla
 el tobillo
 la pantorrilla
 los pies
 la planta del pie
 el talón



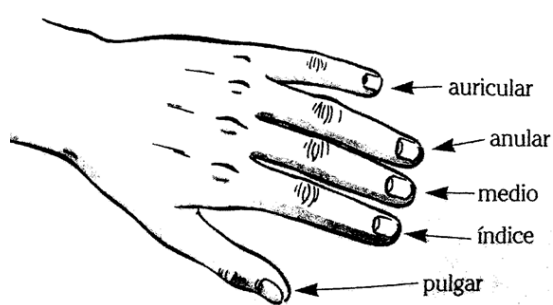
Características del cuerpo

Estatura y
 complexión: { alto, bajo, grande, pequeño
 gordo, delgado (o flaco)
 ancho, estrecho
 fuerte, débil

Brazos
 y piernas: { largos, cortos (brazos)
 largos, cortos (piernas)
 fuertes, débiles

Curiosidad

Los cinco de la mano son: el **pulgar**, el **índice** (o señalador), el **medio** (o del corazón), el **anular** y el auricular (o meñique).



¿Vamos a hacer gimnasia? Completa con las palabras del cuadro abajo:

brazos	cabeza	palmas	rodilla
brazos	cabeza	pierna	tronco
brazos	manos	piernas	tronco
espaldas			



1. Túmbate de con las piernas y los estirados. Coloca las de las manos contra el suelo.

2. Levanta una lo más alto posible, sin doblar la Después bájala lentamente

3. Quédate de pie ,con las separadas, los a lo largo del cuerpo, la y el..... bien derechos.

4. Estira los por encima de la..... lo más atrás posible.

5. Dobra el hacia adelante hasta tocar el suelo con las

2 Haz tu descripción : ¿Eres alto(a) o bajo(a), moreno(a) o claro(a)?, etc.

.....

3 Haz la descripción de una persona conocida como un artista ,un político o un escritor.

Después lee tu descripción para los compañeros de clase.Ellos tendrán que adivinar quién es:

.....
.....
.....
.....
.....

Observa un compañero y descríbelo como si tú fueras él. Por ejemplo: “Soy alto, moreno...” Utiliza el vocabulario correspondiente al cuerpo humano y sus características.

Expresiones populares

- a) asomar la cabeza b) andar con ojos c) morderse los codos de hambre
- d) quemarse las cejas e) no tener pelos en la lengua f) dormir a perna suelta
- g) Tener la mano larga h) quedarse con un palmo de narices i) no dar pie con bola

1 Ahora,asocia las expresiones con su verdadero significado:

- 1.(.....) Estudiar mucho.
- 2.(.....)No tener suerte.
- 3.(.....)Quedarse sorprendido.
- 4.(.....)Hablar todo lo que piensa.
- 5.(.....)Tener mucha hambre.
- 6.(.....)Estar muy atento o desconfiado.
- 7.(.....)Dormir mucho.
- 8.(.....)Salir de la pobreza.
- 9.(.....)Ofender con las manos.

2 Completa las frases con las expresiones del cuadro:

Tiene la mano larga
Me quedé con un palmo de narices
No da pie con bola
Se queman las cejas
Anda con ojos
Me muerdo los codos de hambre
Duerme a pierna suelta
Va a asomar la cabeza
No tiene pelos en la lengua

1. Ella habla demasiado :
2. No he comido nada:
3. En la facultad, los alumnos
4. Juanito se levanta muy tarde,
5. Ella nunca acierta nada:
6. Rafael le pega mucho a su hermana:
7. Fui a tu casa ayer y no estabas;
8. Lucas ha ascendido a director. Ahora.....
9. Esa niña no pierde ningún detalle. Siempre

Género de los adjetivos

1 Muchos adjetivos forman el femenino cambiando la **o** del masculino por **a** o sólo añadiendo la **a**.

Ejemplos: hambriento -> hambrienta, trabajador-> trabajadora

2 Otros adjetivos son invariables.

Ejemplo:hombre **triste** -> mujer **triste**

Número de los adjetivos

I. Los adjetivos que acaban en vocal átona forman el plural añadiendo la **s**. Ejemplos: austado -> asustados, fuerte -> fuertes

II. Los adjetivos que acaban en consonante forman el plural añadiendo la **es**. Ejemplos: francés -> franceses, débil -> débiles

Si el adjetivo acaba en la consonante **z**, en el plural la **z** cambia por **c**.
Ejemplos: capaz -> capaces, feliz -> felices, andaluz -> andaluces

Algunos adjetivos muy empleados

Aspectos físicos	Otros aspectos:
Alto(a)-bajo(a) grande(a)-pequeño(a) bonito(a)--feo(a) rubio(a)--moreno(a) viejo(a)--joven (a) corto(a)--largo (a) ancho(a)--estrecho (a) fuerte(a)--débil (a) delgado(a)--gordo(a)	Alegre-triste bueno(a)-malo(a) simpático(a)-antipático(a) feliz-infeliz inteligente-torpe trabajador(a)-perezoso(a) bobo(a)-listo(a) rico(a)-pobre contento(a)-descontento(a) tranquilo(a)-afligido(a)



Mi padre es
y



Vamos,animate!
¿Por qué estás



Tia Julia es



Juan es muy



Tu hermano es



Mi abuela es muy



Esta niña es
y está



Aquel hombre es muy

2 Pon las frases en el femenino:

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. El está enfermo.
..... | 4. Nosotros somos guapos.
..... |
| 2. Usted es muy alegre.
..... | 5. Mi yerno es perezoso
..... |
| 3. Él es un niño malo.
..... | 6. Tu marido es soñador.
..... |

3. Pasa las frases al plural.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. Yo soy feliz.
..... | 6. Esta falda es corta.
..... |
| 2. Ella es trabajadora.
..... | 7. Estoy muy contento
..... |
| 3. Usted es capaz de todo.
..... | 8. La niña está hambrienta.
..... |
| 4. Esa pluma es azul.
..... | 9. El vino es viejo.
..... |
| 5. Nuestro niño es muy débil.
..... | 10. Tu estás muy afligido.
..... |

4. Los adjetivos calificativos llamados **gentilicios** cuando se refieren a la **nacionalidad**.

Ejemplo: Charlie Chaplin es **Inglés**.

Relaciona los países a sus respectivas nacionalidades

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| 1 Francia | (.....) portugués-portuguesa |
| 2 Italia | (.....) mexicano-mexicana |
| 3 Japón | (.....) chino-china |
| 4 España | (.....) paraguayo-paraguaya |
| 5 Alemania | (.....) venezolano-venezolana |
| 6 Estados Unidos | (.....) ruso-rusa |
| 7 México | (.....) suízo-suíza |
| 8 Portugal | (.....) español-española |
| 9 China | (.....) italiano-italiana |
| 10 Rusia | (.....) chileno-chilena |
| 11 Ecuador | (.....) alemán-alemana |
| 12 Brasil | (.....) marroquí-marroquina |
| 13 Argentina | (.....) francés-francesa |
| 14 Grecia | (.....) japonés-japonesa |
| 15 Paraguay | (.....) estadounidense |
| 16 Holanda | (.....) holandés-holandesa |
| 17 Marruecos | (.....) brasileño-brasileña |
| 18 Suiza | (.....) griego griega |
| 19 Venezuela | (.....) argentino-argentina |
| 20 Chile | (.....) ecuatoriano-ecuatoriana |

Responde utilizando gentilicios adecuados .Sigue el modelo:

**¿Eres (tú) de México?
Sí ,(yo) soy mexicano.**

1.¿Eres (tú) de Portugal?
.....

5.¿Es él de Francia?
.....

2.¿Es usted de Estados Unidos?
.....
.....

6.¿Sois (vosotros) de Brasil?
.....
.....

3.¿Son ellas de Suiza?
.....

7.¿Es él de Marruecos?
.....

4.¿Es usted de Venezuela?
.....
.....

8.¿Son ustedes de Ecuador?
.....
.....

6. Responde según el modelo:

**¿Eres (tú) de México? (de Chile)
No, (yo) no soy mexicano .Soy chileno.**

1. ¿Eres (tú) de Estados Unidos? (de Inglaterra)
.....

2. ¿Son ellos de Grecia? (de Rusia)
.....

3. ¿Son ellos de Paraguay? (de Uruguay)
.....

4. ¿Sois vosotras de Francia? (de Marruecos)
.....

5. ¿Sois vosotros de Holanda? (de Alemania)
.....

6.¿Es él de Japón? (de China)
.....

Rincón de lectura

Platero

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?" Y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro como de piedra.

Cuando paso sobre él los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

— Tiene acero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

JIMÉNEZ, Juan Ramón. *Platero y yo*.
Madrid, Alianza Editorial, 1989. p. 27-8.

Sobre el autor: Juan Ramón Jiménez nació a 23 de diciembre de 1881 en Moguer, Andalucía, y murió a 29 de mayo de 1958, en Puerto Rico. Con *Platero y yo*, su obra más famosa, ganó el Premio Nobel de Literatura. Platero, símbolo de la humildad y paciencia, es un burro que acompaña al poeta en su soledad y le hace ver la naturaleza de una forma poética.

Un día de retraso

Miguel: Inés, ¿No te vas a levantar? Es tarde.

Inés: ¿Qué hora es?

Miguel: Son las siete y media.(7:30)

Inés: Dios mío! ¿Por qué no me has llamado antes?

Miguel: Porque estaba buscando mi ropa. ¿Donde están los pantalones ,lo calcetines ,la camisa?...

Inés: ¿Donde van a estar? En el armario.

Miguel: Ah!

Inés: Pero hombre, ¿Todavía en calzoncillos?

Miguel: No sé donde está el pantalón gris.

Inés: Está en la percha ,al lado del negro.Debes darte prisa.No veo mi falda roja.

Miguel: Está en la lavadora. ¿Te cojo el vestido amarillo?

Inés: No, gracias.Me voy a poner los pantalones marrones y el jersey blanco.

Miguel: ah! ese lo llevo puesto yo.

Inés: ¿Por qué no te compras uno?

Miguel: Porque no venden más jerséis blancos en la tienda.

Inés: ¿Cómo que no venden jerséis blancos?

Miguel: No.Solo tienen jersey de color verde y no me gusta.

Inés: Yo ya estoy lista .Voy con este traje. ¿Comemos algo?

Miguel: Yo como nada por la mañana,ya lo sabes.Sólo bebo un poquito de Café.

Inés: Pues,mientras tú el periódico,voy a comer una tostada con café con leche.

Miguel: Es el colmo! Yo corro como un loco y tú te sientas tan tranquila.Ya son las ocho.(8:00)

Inés: No son las siete.(7:00)

Miguel: Pero si yo me he despertado a las siete y media,como van a ser las siete?

Inés: Es que anoche adelanté el reloj para no llegar con retraso al trabajo y no me acordaba .

Miguel: Eres un desastre!

Responde a las preguntas:

1. ¿Por qué llama a Inés?

.....

2. ¿Por qué no ha llamado a Inés antes?

.....

3. ¿Qué ropa busca Miguel?

.....

4. ¿Cómo está vestido Miguel?

.....

5. ¿Donde está el pantalón gris?

.....

6. ¿Quién lleva puesto el jersey blanco?

.....

El vestuario

la camisa
el vestido
las bermudas

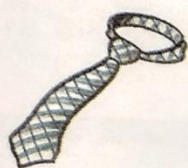
la camiseta
la blusa
la capa

el pijama
el bikini
la boina

el echarpe
los zapatos
las botas

las zapatillas
las polainas
las sandalias

Ahora observa otras prendas del vestuario y sus nombres:



la corbata



los calcetines



las medias



el sombrero



el delantal



el bañador



el sostén



las bragas



los calzoncillos



el camisón



la falda



el pañuelo



el body



el pantalón corto



la bufanda



la bata



los guantes



la gorra



el traje



el cinturón



la chaqueta



el chandal



el pantalón



el traje



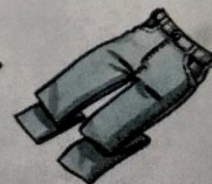
el abrigo (el gabán)



el jersey



el chaleco



el pantalón vaquero

Ahora responde a las preguntas sobre el vestuario:

1. ¿Qué ropas usas en un día de frío?

2. ¿Qué ropas usas en un día de calor?

3. ¿Qué ropas usas en un día de entretiempo (primavera-otoño)?

4. ¿Qué usas para dormir?

5. ¿Para ir a la playa ¿Qué usas?

6. ¿Con qué ropa te sientes más a gusto?

7. ¿Qué prendas del vestuario no te gusta usar?

8. ¿Cómo te gusta ver vestido(a) a tu compañero(a)?

9. ¿Qué prendas del vestuario prefieres que te regalen?

10. ¿Vas a viajar. Escoge en la lista (p.58) las prendas que vas a llevar (según el clima, la época del año, etc):


Los colores

Lee el texto abajo y después responde las preguntas:

En el cielo negro brillan las estrellas plateadas dando claridad y alegría a la fiesta de los gitanos.

Bajo la luz de la luna, las llamas rojas y amarillas se mezclan con los colores de las faldas de las gitanas. Dando vueltas alrededor de la hoguera, bailan el morado, el blanco, el azul, el verde, el añil, el violeta y el naranja, formando un arco iris, en aquella noche estrellada.

Puntea la guitarra soltando sus sonidos alegres en un campo de Granada. Marrón es la piel de la hermosa gitana. Y el gitanillo, con su pañuelo amarillo, la miraba...

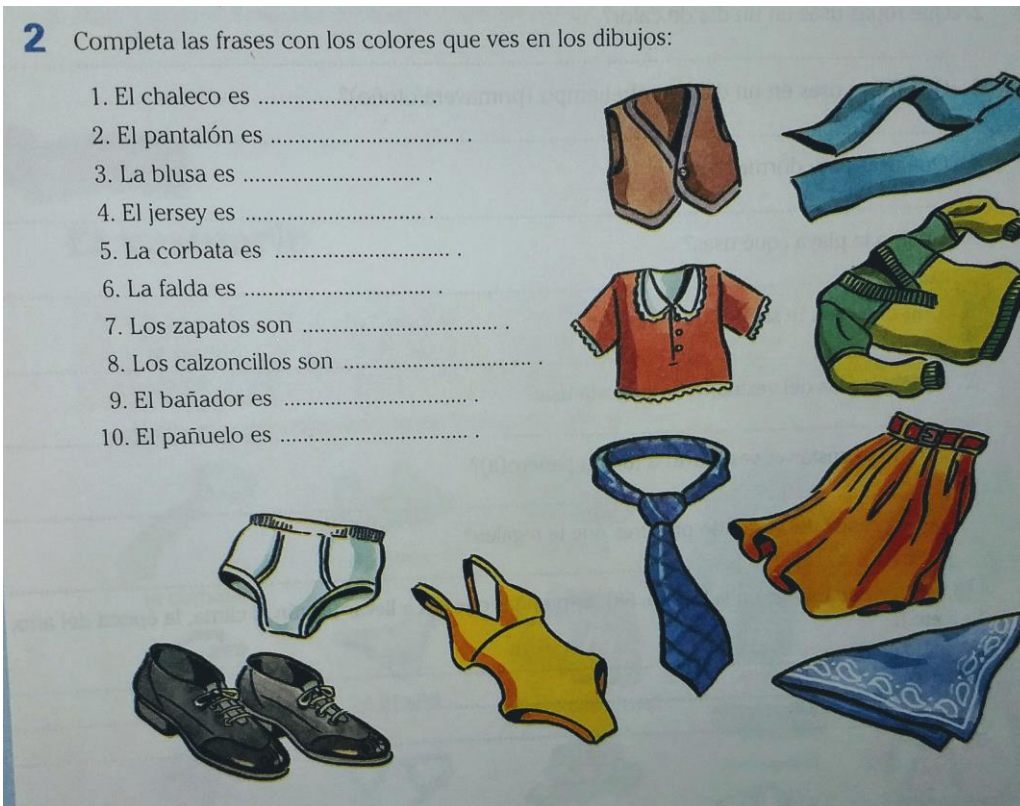


1 Retira del texto las palabras que se refieren a los colores.

.....
.....

2 Completa las frases con los colores que ves en los dibujos:

1. El chaleco es
2. El pantalón es
3. La blusa es
4. El jersey es
5. La corbata es
6. La falda es
7. Los zapatos son
8. Los calzoncillos son
9. El bañador es
10. El pañuelo es



3. Responde:

1. ¿De qué color es la bandera de tu país?

.....

2. ¿Qué color tiene la bandera de España?

.....

3. ¿Qué color tiene la bandera de Argentina?

.....

4. ¿Qué color prefieres?

.....

5. ¿Qué color no te gusta?

.....

4. Los sonidos expresan emociones como alegría, tristeza, etc. ¿Y los colores, te parece que pueden despertar sentimientos? Coloca un color al lado de cada sentimiento:

alegría

pasión

tristeza

paz

rabia

tranquilidad

Lee atentamente el diálogo, abajo. Después haz un diálogo con tu compañero(a) utilizando las expresiones de los cuadros.

Vendedora: Buenas tardes. ¿Qué desea?

Señorita: Quiero algunas prendas de vestir.

Vendedora: ¿Ha visto algo en el escaparate?

Señorita: Sí, una falda negra y un vestido amarillo.

Vendedora: Pase por favor. Mire este vestido.

Señorita: No, ése no. El del escaparate. Mi talla es el 40.

Vendedora: Lo siento. No tenemos más. Pero tenemos otros modelos.

Señorita: Ah! Éste me gusta.

Vendedor

- ¿Que desea?
- ¿Ha visto algo en el escaparate?
- ¿Qué talla gasta usted?
- ¿Quiere complementos? ¿Cinturón, pañuelo...?
- ¿De qué color?
- ¿Algo más?
- Tenemos otros modelos.

Comprador

- Quiero comprar...
- ¿Tiene usted...?
- ¿No tiene otro modelo?
- ¿No tiene otro color?
- Es muy largo (corto, ancho, estrecho, etc.).
- Mi talla es 40 (42, 44, etc.).
- Éste (no) me gusta.
- ¿Cuánto vale?

Ortografía y fonética

El uso de la h

Recuerda que la **h** (hache) **no** tiene sonido propio . Es **siempre muda** ,aún cuando va en medio de la palabra.Ejemplos:

español	sonido en portugués
hombre	<i>ombre</i>
húmedo	<i>úmedo</i>
alcohol	<i>álcool</i>
almohada	<i>almoada</i>
hache	<i>atche</i>

1 Varias palabras que en portugués se escriben con **f**, en español se escriben con **h**.
Ejemplos: **hacer** (fazer), **halcón** (falcão), **harina** (farinha), **heno** (feno), **hermoso** (formoso), **hierro** (ferro), **hormiga** (formiga), **hoja** (folha), **hambre** (fome), **hada**(fada).

2 En español se usa la **h** delante del diptongo **ue** en el inicio de las palabras.
Ejemplos: **huevo**, **hueco**, **huérfano**, **hueso**, **huele**.

3 Palabras que empiezan con **h** conservan la **h** cuando reciben prefijos. Ejemplos:

prefijo+palabra	nueva palavra
in+humano	inhumano
in+habitable	inhabitable
des+hacer	deshacer
des+hidratar	deshidratar

Lee con atención estas frases .Recuerda: la **h** es siempre muda,pero la **ch** tiene sonido.

- 1.El **h**ombre lleva el **h**ijo al circo.
- 2.**A**hora estoy **h**aciendo un **h**ermoso paseo.
- 3.La madre **h**ace una almohada para su **h**ija.
- 4.El **h**ielo se derrite en el **h**úmedo suelo.
- 5.Quien con **h**ierro hiere con **h**ierro será **h**erido.
- 6.Estoy **h**arto de **h**acer pan con esta **h**arina.
- 7.La palabra **h**uevo empieza con **h** (**h**ache).
- 8.Qué **mu**ch**ach**a hermosa!
- 9.**H**ay que **a**horrar para **h**acer el viaje.
- 10.**H**asta **h**oy no **h**emos recibido la **h**erencia.
- 11.**H**emos **h**echo un **h**uerto para plantar **h**ortalizas y verduras.
- 12.Las **h**ormigas **h**acen un camino **h**acia el azucarero.

Pasa estas frases al español:

- 1.O dia está úmido.
.....
- 2.Eu creio em fadas.
.....
- 3.Meu travesseiro é velho.
.....
- 4.Ela deve desfazer o compromisso de hoje.
.....
- 5.A formiga come folhas.
.....
- 6.O filho de José tem fome.
.....
- 7.O Brasil é formoso.
.....
- 8.Um país em guerra tem órfãos.
.....
- 9.Os animais vertebrados tem ossos.
.....





Responde a las preguntas:

1. ¿Qué quiere la cliente?

.....

2. ¿Qué le pregunta el vendedor?

.....

3. ¿Cómo es el piso que le ofrece el vendedor?

.....

.....

4. ¿Cuánto vale el piso?

.....

5. ¿Se interesa la cliente por el piso? ¿Por qué?

.....

6. ¿Qué le enseña enseguida el vendedor?

.....

.....

7. ¿Qué le dice la cliente al vendedor?

.....

.....

8. ¿Cómo es la segunda casa que le enseña el vendedor?

.....

9. ¿Cuánto vale esta casa?

.....

.....

10. ¿En realidad qué busca la cliente?

.....

TU VOCABULARIO

A. ¿Dónde se puede vivir?

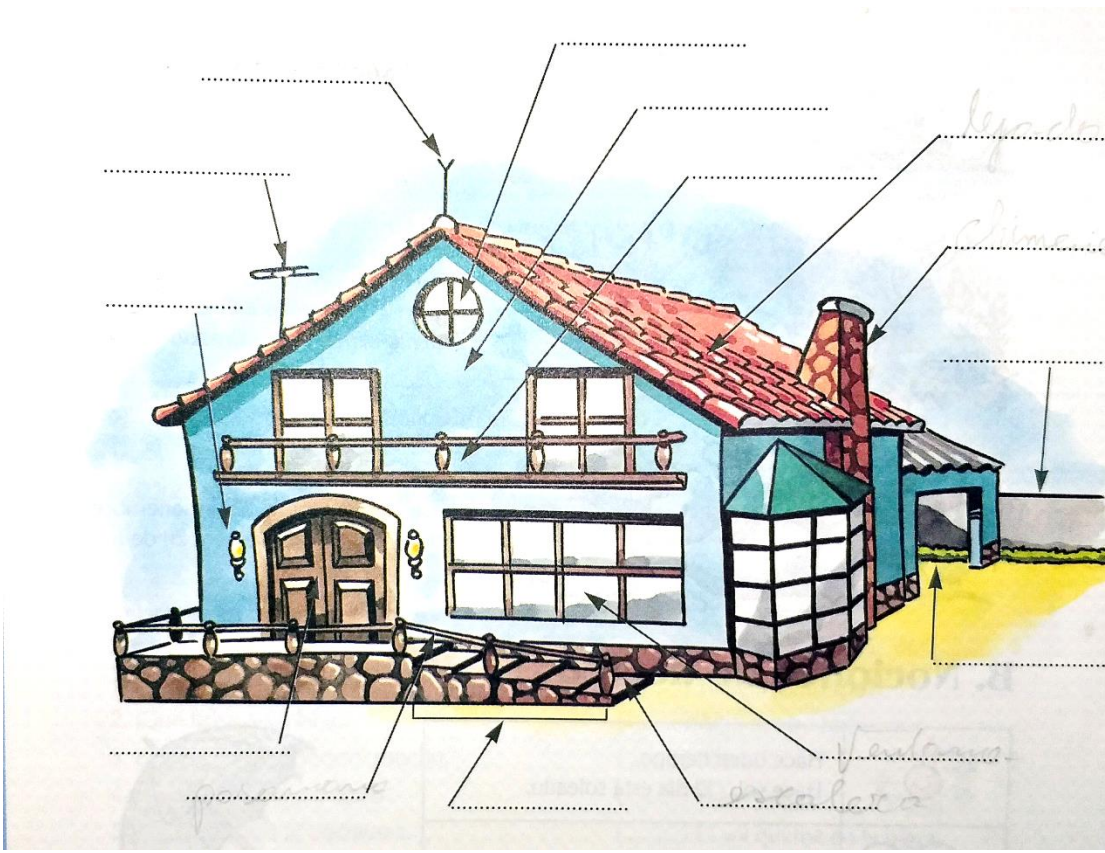
Se puede vivir en:

- un piso (es grande, para una familia)
- un apartamento (es menor, para una o dos personas)
- una casa con planta baja
- una casa con dos plantas o dos pisos (**piso** también significa "pavimento")
- un castillo
- una mansión
- un albergue
- un palacete
- un casebre
- una tienda de campaña (como los gitanos)
- una chabola
- un chalé

B.Partes de una casa

1 Escribe los nombres de las partes de la casa.Utiliza las palabras de cuadro:

la ventana	el tragaluz	el tejado	el garaje
la escalera	el pararrayos	la puerta	la antena
la fachada	el farol	el pasamano	la tapia
la chimenea	el escalón	el balcón	



2 Responde:

1.¿Dónde vives? ¿En casa?,piso...?

.....

2.¿Cómo es tu vivienda?

.....

3.¿Qué parte de la vivienda te gusta más?

La parte que más me gusta es

Describe para tus compañeros la vivienda de tus sueños: "la vivienda de mi sueños es (amplia,confortable,etc),tiene(dos pisos,muchas habitaciones,etc).."

Ortografía y fonética

El uso de la **g** y la **j**

Recuerda:

1. La **g** tiene dos sonidos:
 - a) antes de **a/o/u** suena como en portugués: **g**ato, **g**ota, **g**ula, etc.
 - b) antes de **e/i** suena fuerte, como la **h** en la palabra inglesa **he**: **g**ente, **g**igante, etc.
2. La **j** siempre suena fuerte, como la **h** en la palabra inglesa **he**: **j**amás, **g**araje, **j**ota, **j**unto, etc.

1 También se emplea la **g** antes de **e-i**:

a) en palabras que empiecen por **geo** o terminen en **gen**.

Ejemplos: **g**eografía, **g**eología, **origen**, **margin**.

b) en verbos cuyo infinitivo acabe en **ger**, **gir** o **igerar**.

Ejemplos: **coger**, **corregir**, **aligerar**.

2 Siempre se emplea la **j**:

a) antes de **a/o/u** cuando se desea el sonido de la **h** de la palabra inglesa **he**.

Ejemplos: **j**arro, **j**ota, **j**unto.

b) antes de **e/i** en palabras derivadas de otras con **j**.

Ejemplos: caja -> **c**ajita -> **c**ojo -> **c**ojear -> **o**jo -> **o**jear -> **o**jo -> **o**rojizo.

c) en algunas formas verbales, aún cuando los infinitos no tienen **g** o **j**. Ejemplos:

verbo en el infinitivo

traer

decir

reducir

conducir

verbo conjugado

traje(yo)

dije, dijiste

reduje

conduje

Completa con la **g** o la **j**:

- | | | |
|-------------------|---------------|--------------------|
| 1.en abonar | 8.....oven | 15.conser.....ería |
| 2.extran.....ero | 9.co.....er | 16.tar.....eta |
| 3.ori.....en | 10.....igante | 17.ima.....en |
| 4.gara.....e | 11.....efe | 18.ro.....o |
| 5.mar.....en | 12.....irar | 19. reloeria |
| 6. paisa.....e | 13.ca.....ita | 20.pota.....e |
| 7.....entil | 14.....arro | 21.....eometria |

Lee con atención las frases abajo. Procura pronunciar correctamente las palabras con **g** o **j**.

1. El **g**itano **j**ugaba alrededor de la hoguera.
2. Hicimos un viaje al extranjero.
3. El **h**ijo cogió el libro de **g**eografía.
4. La mujer de **J**ulio hizo un potaje.
5. El perro bebió **a**gua del **j**arro.
6. La **g**eología estudia el **o**rigen de nuestro planeta.
7. El **a**jedrez es un **j**uego **g**enial.
8. El **j**abón de olor está en la **j**abonera roja.
9. La **j**aula del **pá**jaro está abierta.
10. El **j**efe de mi oficina no tiene una buena **i**magen.



La disminución de los paraguas durante las épocas de lluvia demuestra que todavía quedan muchos caballeros de los que saben para qué se hizo ese árbol negro hormado con ramas metálicas, inventado por alguien que se desesperaba ante la tentadora idea de no poder cerrar un arbusto y salir a pasear con él, colgado del brazo. Una inteligente dama ha dicho: "El paraguas es un artículo de escritorio". Y así es, y está muy bien que así sea, porque se supone que junto a cada escritorio debe haber un perchero y en el perchero un paraguas. Pero un paraguas seco. Pues un paraguas mojado es un accidente, un barbarismo, un error de ortografía, que es preciso abrir en un rincón hasta cuando se corrija por completo y vuelva a ser un paraguas verdadero. Una cosa de llevar por la calle, para asustar a los amigos y en el peor de los casos para defenderse de los acreedores.

MÁRQUEZ, Gabriel García. In: URIZ, Francisco J. (selección). *Cosas que pasan* (antología). Madrid, Edelsa. p. 56-7.

Sobre el autor: Gabriel García Márquez, autor de *Cien años de soledad*, nació en 1928 en Aracataca, Colombia. Empezó la carrera como periodista y hoy es tal vez uno de los novelistas más leídos y famosos de América Latina.